

# CHARLIE HEBDO

mercredi 31 aout 2016

► **THÉÂTRE**

**Pacamambo**

de Wajdi Mouawad,  
mise en scène de Joseph Olivennes

« *Je m'appelle Julie, j'ai un chien nommé le Gros et je vais casser la gueule à la mort.* » Cette

résolution pose les balises du chemin qui mène à Pacamambo, le lieu où se joue la perméabilité entre réel et imaginaire. Wajdi Mouawad traite ici de la disparition et d'une construction nécessaire de la mémoire pour apprivoiser, assimiler les moments difficiles, quels qu'ils soient. La petite Julie, à l'instar de Momo dans *La Vie devant soi*, de Romain Gary, va rester quelques jours auprès de sa grand-mère morte pour repousser le moment de la définitive séparation, prolongeant artificiellement le visage de la vie à l'aide de maquillage et de parfum.

Construite en forme de conte, la pièce évite le tragique grâce au personnage poilant du chien-confident, qui établit une interface canino-comique entre le monde des vivants et celui des morts.

Une fable « tout public » pour comprendre la nécessité du souvenir, mais aussi celle de l'empathie. Une proposition théâtrale intelligente pour avancer dans une réalité qui se révèle parfois douloureuse.

**Gil Chauveau**

• Jusqu'au 2 septembre le jeudi, le vendredi et le samedi à 19 h 30, puis du 10 septembre au 26 novembre le samedi à 17 h 30, théâtre Essaión, 6, rue Pierre-au-Lard, Paris 4<sup>e</sup>.  
Tél. : 01 42 78 46 42.