

nvo

THÉÂTRE

Au pays de l'empathie



DR

La gamine Julie est retrouvée avec son chien le Gros, après trois semaines de disparition, auprès du cadavre de sa grand-mère dans sa cave. Alors qu'un psychiatre l'interroge, elle finit par lui raconter un voyage pas comme les autres. Julie a vu son aïeule Marie-Marie emportée par la Lune qui, avant d'être emportée dans l'au-delà, lui a parlé de Pacamambo, cette contrée où personne ne se pose la question de savoir qui est humain ou ne l'est pas. Un pays où règne l'empathie. Pas comme ici bas où certains s'arrogent le droit d'être supérieur à d'autres sous prétexte d'une peau plus ou moins claire. Outre la colère de Julie face à la mort qui a attendu son retour pour en découdre, *Pacamambo*, la pièce écrite par Wajdi Mouawad – un Libano-Canadien qui vient de prendre les rênes du théâtre de La Colline à Paris –, est un conte qui nous rappelle que nous sommes tous égaux face à la mort. Et que cette dernière n'emporte pas tout: ni le souvenir, ni l'amour, ni l'amitié. Un beau spectacle, entre rire et réflexion, à découvrir. **A. M.**

Pacamambo, mis en scène par Joseph Olivennes. Jusqu'au 26 novembre, les samedis à 17 h 30. Théâtre Essaiion, Paris 4°. www.essaiion-theatre.com/